

Proclamer la Parole de Dieu

Temps de prière

D'après PS 118

Paroles et musique : B. Ducatel

Que vive mon âme à te louer

R/Que vive mon âme à te louer

Tu as posé une lampe, une lumière sur ma route,

Ta parole Seigneur, Ta parole Seigneur.

1- Heureux ceux qui marchent dans tes voies, Seigneur !
De tout mon cœur, je veux garder ta parole,
Ne me délaisse pas, Dieu de ma joie.

2- Heureux ceux qui veulent faire ta volonté !
Je cours sans peur sur la voie de tes préceptes
Et mes lèvres publient ta vérité.

3. Heureux ceux qui suivent tes commandements !
Oui plus que l'or, que l'or fin j'aime ta loi Plus douce que
le miel est ta promesse.

4. Heureux ceux qui méditent sur la sagesse !
Vivifie-moi, apprends-moi tes volontés ;
Dès l'aube, de ta joie tu m'as comblé,

Les deux Tables

La Parole de Dieu, vraie nourriture

Quelques textes pour nous en convaincre :

Ezéchiel 3, 1-7.27

Isaïe 6, 1-9

Jérémie 15, 16

Matthieu et Luc 4, 3-4 !

Hébreux 5, 12-14

Proclamer la Parole de Dieu, un appel, une mission, un service, un ministère

Isaïe 40, 1-31

Nohémie 8, 1-10 (Esdras)

Luc 4, 16-22

Matthieu 5, 1-12

Constitution sur la sainte liturgie, n°7 : Le Christ est là présent dans sa parole, car c'est Lui qui parle tandis qu'on lit dans l'Église les Saintes Écritures. Enfin il est là présent lorsque l'Église prie et chante les psaumes, lui qui a promis : « Là où deux ou trois sont rassemblés en mon nom, je suis là, au milieu d'eux » (Mt 18, 20).

« Aujourd'hui s'accomplit ce passage de l'Écriture que vous venez d'entendre. » (Luc 4, 21)
Il s'agit de faire en sorte que l'Écriture devienne Parole Vivante, de rendre l'Écriture parlante au milieu de l'assemblée !

A quel texte ai-je affaire ? C'est quel genre littéraire ? Est-ce un chant, une prière, un code de lois, une théophanie (manifestations de Dieu à une personne ou à un groupe), un récit de miracle, un appel ou une vocation qui s'adresse à une personne en particulier pour une mission précise, une parabole ou allégorie qui utilise des comparaisons avec le quotidien pour expliquer la manière d'agir de Dieu envers les hommes, un texte d'apocalypse qui exprime la détresse en temps de crise et l'espérance en la toute-puissance de Dieu ?

Il faut susciter l'écoute ! Il ne faut pas s'y tromper : l'assemblée réagit autrement quand on lit (quand on lui annonce) un texte lyrique et poétique ou lorsqu'elle est mise en présence d'un récit ou d'une catéchèse morale.

Ainsi, on lira tantôt avec enthousiasme, tantôt avec retenue. On donnera des accents de joie à certains textes et on lira plus lentement, plus distinctement d'autres ; on martèlera avec plus de fermeté des vérités de foi, des vérités irréductibles, des phrases choc contenues dans l'un ou l'autre texte ; on prendra un ton encourageant, sympathique, fraternel ; bref on adaptera sa voix à la tonalité du texte, au genre littéraire.

Constitution sur la sainte liturgie, n°29 : Constitution sur la sainte liturgie, n°7. Même les servants, les lecteurs, les commentateurs et ceux qui font partie de la Schola cantorum s'acquittent d'un véritable ministère liturgique (*ministrare* =aider, faire, prendre place, administrer, prendre part, servir, témoigner). C'est pourquoi ils exerceront leur fonction avec toute la piété sincère et le bon ordre qui conviennent à un si grand ministère, et que le peuple de Dieu exige d'eux à bon droit.

Aussi faut-il soigneusement leur inculquer l'esprit de la liturgie, selon la mesure de chacun, et les former à tenir leur rôle de façon exacte et ordonnée.

Les pasteurs d'âmes poursuivront avec zèle et patience la formation liturgique et aussi la participation active des fidèles, intérieure et extérieure, proportionnée à leur âge, leur condition, leur genre de vie et leur degré de culture religieuse

La formation liturgique, la formation à la proclamation de la Parole de Dieu

- Un groupe de lecteurs, une équipe de coordination, un planning, des lectures attribuées à l'avance et dont on prendra connaissance, que l'on répète avant le jour J
- La tenue... vestimentaire et la tenue à l'ambon
- Le déplacement,
- Le micro
- La posture, communion ou communication avec l'assemblée
- Le livre ou lectionnaire
- La respiration
- La voix
- La vitesse
- L'articulation
- Le ton, la tonalité,
- La fin de la lecture
- Le retour à sa place