

Les Amis de l'Orgue de Picardie

présentent le



Festival

"ORGANO PLENO 2018"

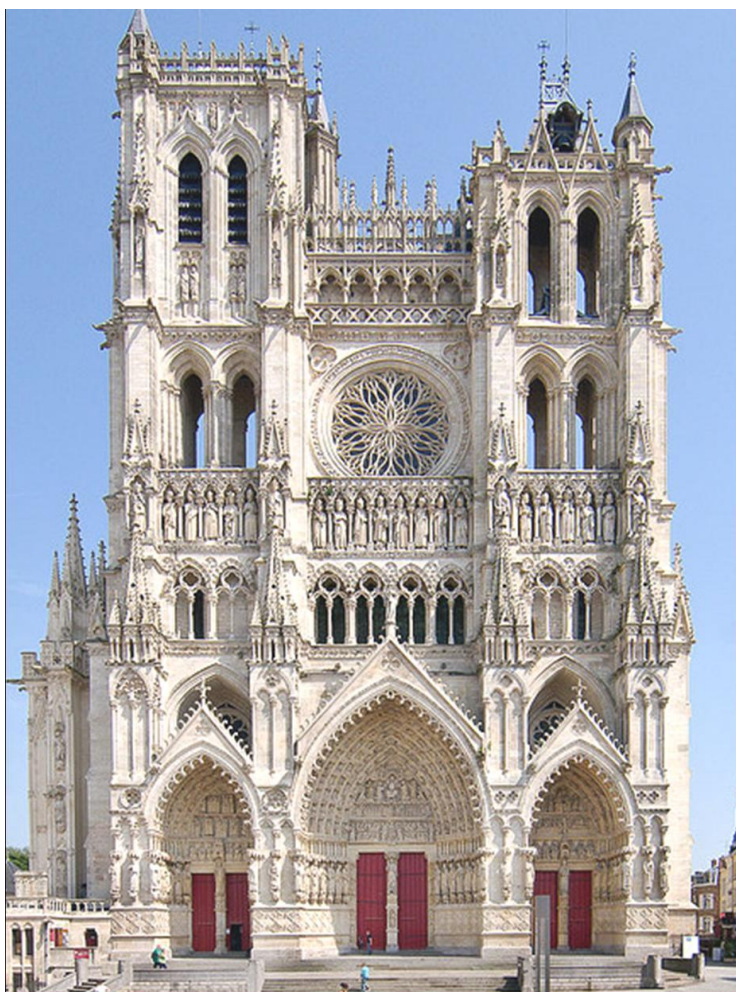
LES AMIS DE L'ORGUE DE PICARDIE

Association loi 1901, les "Amis de l'Orgue de Picardie" ont vu le jour en 1969, et regroupent des organistes, amateurs d'orgues, amoureux du patrimoine, etc... Le principal objectif de l'association est de faire connaître l'instrument "orgue" en général, le patrimoine organistique Picard et l'immense répertoire musical dédié à l'orgue, qu'il soit soliste ou faisant partie d'un ensemble d'instruments.

Pour atteindre ces objectifs, elle organise des concerts (mais aussi conférences, voyages et auditions), tant à la Cathédrale d'Amiens que dans d'autres villes où l'orgue a besoin d'être mis en valeur.

En 2005, les activités de l'association concernant la cathédrale se sont transformées en un festival intitulé "Organo Pleno", qui célébrait le compositeur Louis Vierne (1870-1937) en proposant au public l'intégrale ses 6 symphonies, ainsi qu'une conférence. De plus, les concerts étaient agrémentés (pour le 1^{ère} fois dans cette cathédrale !) d'une retransmission vidéo sur grand écran, permettant au public de découvrir le maniement d'un orgue.

Depuis 2005, le festival est reconduit d'année en année, avec une thématique différente pour chaque édition. L'année 2018 marquera la 14^{ème} édition de ce festival.



AMIENS

*Cathédrale
Notre-Dame*

**FESTIVAL
ORGANO PLENO
2018**
14^{ème} édition

*Dernier Festival avant le début des
travaux du Grand-Orgue...*

DIMANCHE 1er JUILLET - 17 h

**Geoffrey CHESNIER et Gérard LOISEMANT
organistes de la Cathédrale d'Amiens**

MARDI 3 JUILLET - 20 h 30

**Pierre CAMBOURIAN, organiste de l'église
St-Vincent de Paul à Paris**

VENDREDI 6 JUILLET - 20 h 30

**François MENISSIER, organiste de l'église
St-Nicolas des Champs à Paris**

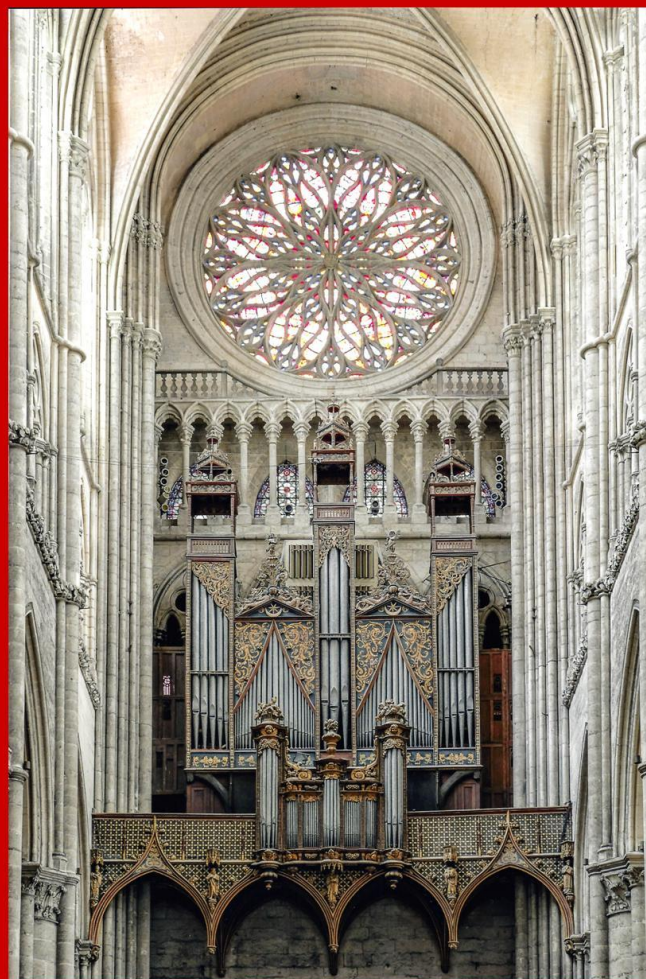
DIMANCHE 8 JUILLET - 17 h

**Frédéric BLANC, organiste de l'église
Notre-Dame d'Auteuil à Paris**

ENTREE LIBRE

Retransmission sur écran

Renseignements : Amis de l'Orgue de Picardie
Tél: 03.22.43.06.74
Site : <http://amis-orgue-picardie.over-blog.com>
IPNS



Le Festival Organo Pleno 2018

Cette nouvelle édition du Festival se tiendra du 1^{er} au 8 juillet. Quatre concerts permettront au public d'entendre le vénérable instrument de la Cathédrale dans son superbe écrin (classé par l'UNESCO).

Toutefois, le festival 2018 prendra un caractère exceptionnel car le grand-orgue de la cathédrale partira en restauration à la fin de l'année pour une longue période de travaux (probablement plus de 18 mois). Il s'agira donc des derniers concerts du grand-orgue avant une longue période de silence. A cette occasion, le festival devra se "réinventer" et proposer quelque chose de différent l'année suivante... Affaire à suivre !

Le Grand-Orgue de la Cathédrale : une riche et longue histoire...

Construit en 1429, le grand-orgue de la cathédrale ne cessera d'être modernisé et perfectionné à chaque siècle. Des artisans de renom ont fait évoluer la partie instrumentale de l'orgue : Le Pescheur en 1620, Dallery en 1769, Abbey en 1836, Cavallé-Coll en 1889, Roethinger en 1936 et 1965.

En ce qui concerne son buffet (le meuble qui contient l'orgue), il a suivi lui aussi l'évolution du goût : le décor gothique de 1429 a été renouvelé dans le goût Renaissance en 1549, complété par des éléments baroques en 1620 et 1769, repeint en 1832 et finalement épuré en 1936.

Maintes fois l'orgue de la Cathédrale aurait pu disparaître, lors de la Révolution ou encore en 1918. Fort heureusement, les hommes présents sur place lors de chacun de ces évènements ont pris soin de laisser l'orgue en place, échappant ainsi aux destructions radicales que nombre d'autres instruments (parfois prestigieux !) ont dû subir.

Aujourd'hui, un demi-siècle après les derniers travaux, l'orgue de la Cathédrale se prépare à retrouver un nouvelle jeunesse.

Le festival : une rencontre entre un public fidèle, des musiciens reconnus et un instrument attachant

Depuis la création du festival, plus de 60 musiciens (ou ensembles) renommés se sont produits à la Cathédrale. Cette année encore, quatre concerts vont permettre aux musiciens locaux comme extérieurs de faire vibrer les voûtes et l'âme des mélomanes.

PROGRAMME



Dimanche 1^{er} juillet à 17h00

Geoffrey CHESNIER et Gérard LOISEMANT, organistes de la cathédrale d'Amiens
Au programme : Bach, Franck, Vierne, Dupré, Langlais...

Mardi 3 juillet à 20h30

Pierre CAMBOURIAN, organiste de l'église Saint-Vincent de Paul à Paris
Au programme : Bach, Schuman, Widor, Alain, Duruflé

Vendredi 6 juillet à 20h30

François MENISSIER, organiste de l'église Saint-Nicolas des Champs à Paris et
Professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen.
Au programme : Titelouze, Bach, Mendelssohn, Franck, Duruflé...

Dimanche 8 juillet à 17h00

Frédéric BLANC, organiste de l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris.
Au programme : Haendel, Franck, Vierne, Elgar, Duruflé

Geoffrey CHESNIER

Geoffrey Chesnier est issu du Conservatoire National de Région d'Amiens (classe d'orgue de M. Gérard LOISEMANT) et obtient un Premier Prix en 2003. Il s'est perfectionné auprès de Mme Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN (titulaire adjointe du grand-orgue de Saint-Sulpice à Paris), François MENISSIER (professeur au CNR de Rouen) et Béatrice PIERTOT (titulaire de St-Laurent à Paris).

Depuis 1993 il accompagne à l'orgue les offices de l'église Saint-Martin de Saint-Valery-sur-Somme. Il devient titulaire des orgues de cette église en 2001. Depuis 2007 il fait partie de l'équipe d'organistes desservant l'église St-Jacques d'Amiens. En septembre 2016 Geoffrey Chesnier a été nommé titulaire des orgues de la Cathédrale d'Amiens.

Geoffrey Chesnier a aussi suivi des études de Musicologie à l'UFR de Rouen. Il est maintenant professeur certifié d'éducation musicale au collège de Poix-de-Picardie. Très intéressé par le chant choral depuis l'enfance il dirige enfin la Maîtrise de la Collégiale d'Eu (76) depuis 2002.

Gérard LOISEMANT

Gérard Loisemant a effectué ses études musicales au Conservatoire d'Amiens, (classe d'orgue de Madame Colette Ponchel), à Rouen (Institut de Musique Sacrée « Jehan Titelouze »), puis à Paris (avec Edouard Souberbielle à l'école César Franck, puis au CNSM dans la Classe de Rolande Falcinelli). Il succède à Colette Ponchel en 1973 comme titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale d'Amiens.

En 1977, à Saint-Louis des Invalides à Paris, il crée avec son frère Philippe Loisemant la « Tétrade », œuvre pour Violon alto et Orgue de Rolande Falcinelli.

L'Improvisation est une expression qu'il a développée avec Rolande Falcinelli, mais aussi avec Jean-Pierre Millioud. Sa maîtrise de cet art lui a donné l'occasion de participer à de nombreux projets, parmi lesquels :

- pour la 1^{ère} chaîne de télévision française (magazine « Expression »), improvisation de la bande son du court métrage de Gérard Follin « Le Champ de la Pierre » consacré à la Cathédrale d'Amiens, 1981
- fond musical en dialogue improvisé avec Dominique Blondeau au Synthétiseur sur le film « La Passion de Jeanne d'Arc » de Dreyer en 1991 à Amiens puis en solo en 2005.

En 2001, il enregistre à la Cathédrale d'Amiens le C.D. « Cathédrale » comprenant des œuvres inspirées par les grands édifices gothiques.

Gérard Loisemant fut professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, dans les Conservatoires de Compiègne et de Marly-le-Roi.

Pierre CAMBOURIAN

Pierre Cambourian aborde l'apprentissage de la musique par le piano, la trompette puis l'orgue. Après de brillantes études au Conservatoire National de Région (CNR) de Tours, il se perfectionne auprès de Marie-Claire Alain aux CNR de Rueil-Malmaison et Paris. Il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) où lui sont décernés à l'unanimité des premiers prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et formes dans les classes de Messieurs Raynaud, Henry et Escaich. Il y suit ensuite le cycle de perfectionnement d'orgue dirigé par Michel Bouvard et obtient parallèlement le prix de perfectionnement d'improvisation à l'orgue auprès de Thierry Escaich.

Lauréat du concours international d'orgue de Praetoria et lauréat de la Fondation Meyer, Pierre Cambourian se produit régulièrement en Europe, que ce soit en récital d'orgue seul, en soliste avec les grands orchestres nationaux ou internationaux, avec un ensemble orchestral ou vocal, en duo ou avec toute autre formation.

Son attrait pour les arts connexes l'amène à proposer également des concerts transversaux Danse et Orgue, des concerts lectures (récitants et orgue) ainsi que des expositions Peinture et Orgue.

Musicien éclectique, sa discographie est régulièrement saluée par les diverses critiques musicales et illustre les différentes périodes allant de la Renaissance à nos jours. Aussi, il a enregistré une émission très remarquée sur Jean-Sébastien BACH Harmonique pour la télévision franco-belge (Arte, Mezzo, RTBF).

Organiste liturgique, il est titulaire des grandes-orgues et de l'orgue de chœur de l'église Saint-Vincent de Paul à Paris. On a pu notamment l'entendre (et le voir) lors de la venue de Benoît XVI à Paris puisqu'il tenait les orgues pendant la messe pontificale télévisée sur l'esplanade des Invalides en septembre 2008.

Titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne l'écriture et tient les fonctions de conseiller aux études (adjoint de la Direction) au conservatoire Gabriel Fauré du 5ème arrondissement de la ville de Paris.

Improvisateur reconnu, Pierre Cambourian est aussi compositeur. Outre ses pièces pour orgue, chœurs, voix, trompette, saxhorn, ainsi que de nombreux arrangements pour diverses formations, sa « messe de saint Vincent de Paul » (1) est chantée dans de nombreux pays francophones et il a remporté en 2011 le concours de composition liturgique (francophone) organisé par le diocèse de Créteil avec sa « messe saint Victorien »

(1) éditions voix nouvelles

(2) - créée le dimanche 9 octobre 2011 en la cathédrale de Créteil. (éditions Bayard-liturgie)

François MENISSIER

François Ménissier a reçu pour l'orgue l'enseignement de Françoise Billiot, de Norbert Petry, d'André Stricker et de Louis Thiry. Il s'est aussi perfectionné auprès d'André Isoir, Bernard Lagacé ou encore Harald Vogel dans le cadre d'académies internationales. Il est lauréat du Concours International J.-S. Bach de Toulouse (1981).

François Ménissier a enseigné l'orgue aux conservatoires de Forbach (1985-1999) et de Saint-Avold en Moselle (1986-1998) ; il enseigne actuellement au Conservatoire National de Région de Rouen (depuis 2000). Il intervient également dans le cadre de stages de perfectionnement : Académie de l'orgue de Saint-Dié, Orgues en Cévennes, Cycle d'orgue en Haute-Corrèze, Bad-Sobernheimer Meisterkurs. Il enseigne enfin au stage d'orgue de Béthune, aux côtés de Benjamin Alard.

François Ménissier a exprimé un vif intérêt pour la restauration et la conservation des instruments anciens ; il est membre rapporteur de la Commission supérieure des orgues historiques du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine) depuis 1998, et membre de la Commission des orgues du Diocèse de Paris. Auteur de recherches et de publications sur la lignée des facteurs d'orgues Verschneider et Dalstein-Haerpfer (xix^e siècle), il a mené à terme, aux côtés de Christian Lutz, l'Inventaire technique et historique des Orgues de Moselle (4 tomes, 1998-1999, édition Serpenoise) [1] [archive]. Il a également participé à des publications de la FFAO ou de La Flûte harmonique (actes sur l'orgue de la chapelle de la Sorbonne, en 2000).

François Ménissier se produit en concert en soliste, aussi bien en France qu'à l'étranger (Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Italie, Suisse, Autriche, Danemark, Espagne, Japon, Luxembourg). Il a joué également en ensemble, avec la Psalette de Lorraine (sous la direction de Pierre Cao), la Maîtrise de Haute-Bretagne (dirigée par Jean-Michel Noël), l'Ensemble Gilles Binchois (et Dominique Vellard), le Chœur de Chambre de Namur, l'Ensemble Les Meslanges (et Thomas van Essen), l'Ensemble A Sei Voci, l'orchestre de chambre Les Musiciens (au Luxembourg). Il est aussi partenaire de Luc Marchal (hautbois baroque) ou Jacques Bona (basse). En tant que professeur d'orgue au C.N.R. de Rouen, il se produit en concert avec les ensembles du C.N.R. : la Maîtrise et l'Ensemble vocal du C.N.R. de Rouen (tous deux dirigés par Pascal Hellot), l'Orchestre symphonique du C.N.R. de Rouen (dirigé par Claude Brendel), le Chœur de Chambre de Rouen.

François Ménissier a enregistré pour France-Musique, Radio Südwestfunk, K-Radio-Omroep-Holland et pour la Radio Télévision Belge Francophone (R.T.B.F.). Discographie : Georg Boehm (Adda/K617), Alexandre Boëly (Tempéraments/Radio-France), Johannes Brahms (œuvre intégrale chez Éditions Hortus, Diapason d'Or 2004), J. S. Bach (Wergo-Schott 1998, Éditions Hortus 2002), Mendelssohn et Rheinberger (K617, coffret Orgues en Lorraine 1994).

François Ménissier est co-titulaire du Grand-Orgue Clicquot de l'église Saint-Nicolas des Champs à Paris et conservateur de l'orgue Renaissance de l'église Saint-Thomas de Cantorbéry à Mont-Saint-Aignan. Il a été (1989-2003) titulaire de l'orgue Silbermann de Saint-Thomas à Strasbourg.

Frédéric BLANC

Originaire du Sud-Ouest, Frédéric Blanc improvisait déjà tout jeune au piano et à l'orgue, découvrant seul la musique. Après ses études aux Conservatoires de Toulouse et de Bordeaux, il sera l'élève d'André Fleury à Paris et de Marie-Madeleine Duruflé dont il deviendra le fidèle disciple. Ces deux maîtres de l'orgue lui transmettront la grande tradition de l'Orgue français.

Lauréat des grands concours internationaux (Concours « Grand Prix de Chartres » (2e prix) en 1996 et Grand prix du Concours international de la Ville de Paris en 1997), il commence alors une carrière internationale de concertiste, improvisateur et pédagogue le menant dans la plupart des pays d'Europe et aux USA où il enseigne régulièrement dans les plus prestigieuses universités. Il forme un duo réputé avec la harpiste Marie-Pierre Cochereau et se produit régulièrement avec Stéphane Vaillant, trompettiste solo de l'orchestre de la Garde Républicaine.

Il a enseigné depuis plusieurs années dans plusieurs grandes universités américaines Valparaiso (Indiana), Stanford (Californie), Holland (Michigan) et Evanston (Chicago), SMU (Dallas), au Curtis Institute (Philadelphie), l'Arizona State University (Phoenix), Westminster Choir College (Princeton University) à l'Académie Royale de Musique (Londres) et l'Académie Liszt (Budapest) pour des master classes autour de la musique française et de l'improvisation dont il est l'un des représentants les plus renommés.

Par ailleurs, il est l'invité de nombreux festivals internationaux d'orgue : Bonn, Chartres, Roquevaire, Toulouse-les-Orgues, Rome, Musique en Côte Basque, Monaco, Stuttgart, Helsinki, Chicago, Dijon, Aoste, Oslo, Londres, Edimbourg, Brucknerfest de Linz, Orgelherbst de Munich, Los Angeles, Afrique du Nord...

Frédéric Blanc participe et/ou anime des émissions radiophoniques, conférences et master classes sur la musique française ou l'improvisation dans toute l'Europe ainsi qu'aux USA, son talent d'improvisateur étant reconnu dans le monde entier. Certains de ses récitals ont été retransmis par les radios allemandes (Bayerische Rundfunk) américaines et françaises.

Frédéric Blanc a été également membre de la Commission des orgues de la Ville de Paris et de la commission des orgues non protégées à la Direction de la Musique – ministère de la Culture.

Parmi ses enregistrements (parus chez Motette, EMI, Aeolus, Baroque Notes) signalons sa prédilection pour l'Ecole d'orgue française et ses différents CD consacrés à l'improvisation tous salués par la critique internationale.

Il s'est aussi produit en récital aux côtés des comédiens Macha Méril, Michael Lonsdale et Brigitte Fossey.

Il est aussi l'auteur d'une étude consacrée à André Fleury (L'Orgue – cahiers et mémoires) et d'un ouvrage dédié aux mémoires et écrits de Maurice Duruflé (Ed. Séguier, Paris) ainsi que de plusieurs reconstitutions d'improvisations de Pierre Cochereau (Ed. Butz).

Il a été, de 1987 à 1995, organiste assistant à la Basilique Saint Sernin de Toulouse. Depuis 1999, Frédéric Blanc est organiste-titulaire du Grand Orgue Cavallé-Coll de Notre-Dame d'Auteuil à Paris : un des plus beaux orgues symphoniques de la capitale. Il est également directeur musical de l'association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé.



Frédéric BLANC



Pierre CAMBOURIAN



Geoffrey CHESNIER



Gérard LOISEMANT



François MENISSIER