L'intérieur de l'église

Les dimensions intérieures de l'église sont les suivantes

Longueur totale : 34,12 m.
Hauteur de la nef sous voûte: 12,96 m.
Longueur du transept: 21,10 m.
Largeur de la nef: 8,04 m.

Toutes les dimensions de l'édifice sont calculées à partir de la ***divine proportion***, qu'il s'agisse de ces mesures principales ou de celles des rectangles formés par l'élévation des murs au dessus et au dessous du larmier qu'on voit courir sous les fenêtres. La première dimension à partir de laquelle tout le développement du bâtiment a été calculé semble bien être le clocher, seul vestige de la précédente église. Sire Jehan de Valon, représenté sur l'une des premières clés, aurait été probablement le Compagnon charpentier qui, aidé des 9 moines habitants le Prieuré sculptèrent et posèrent ces 45 clefs .A noter par ailleurs que l'on ne sait rien de cet architecte et qu'il n'est pas normal de trouver ses « armoiries » aussi répandues à travers l'église.

Un mot sur l'orientation de l'édifice: le chevet n'est pas dirigé plein Est, mais carrément Nord-Est. La boussole indique 113° (au lieu de 90°). Il faudrait être le 9 octobre, fête de Saint Denis, au lever du jour, pour vérifier que le premier rayon de soleil enjambant l'horizon, vient s'infiltrer par la fenêtre axiale pour éclairer l'église.

La nef est formée de trois travées séparées par des piles formées uniquement par la réunion en demi-cercle des nervures qui soutiennent la voûte. Elles descendent, sans rencontrer le moindre obstacle, jusqu'aux bases prismatiques auxquelles succède, à environ 1 mètre du sol, une plinthe octogonale.

Les clés pendantes

Cet édifice aux proportions élégantes et sobres comprend un vaisseau unique et un transept simple.

Un larmier abritant un cep de vigne chargé de grappes de raisin mur, tenu à chaque bout de travée, dans la gueule d'un petit animal, fait le tour de l'édifice.

La voûte étend au-dessus des fidèles un dense réseau de nervures sculptées. A chaque intersection, une clé de voûte pendante (de 0,90 à 1,30 m. de saillie) sculptée et peinte sur son pourtour, se terminant par un pendentif en cul de lampe. On en compte encore 44.

Les 13 clés du chœur dues à un meilleur ciseau que les autres, sont du milieu du XVIème siècle.
Ces clés pendantes représentent entre autres, les mystères de la Sainte Trinité de l'Incarnation et de la Rédemption. Leurs rosaces portent les 12 blasons de la maison de Créqui et de la maison de Blanchefort.

Informations

Vous désirez une entrevue avec Mr. le Curé, vous pouvez le voir soit après l'office du Dimanche, soit au Presbytère, 4, Montée de l'église ou par tél. au: 03-22-90-00-72

L'église est ouverte au public tous les jours en Juillet et Août de 15H à 17 H30. et aux journées du patrimoine en Septembre. Pour les autres jours , se renseigner:

- soit au Presbytère: 03-22-90-00-72

Biblio: L'Eglise Saint Denis de Poix de Picardie deRose Marie Denier. JMJ Editions

Site de Poix: www.ville-**poix-de-picardie**.fr/ -

POIX DE PICARDIE

Eglise Saint DENIS XVI éme siècle
L'église aux 44 clés de voûte pendantes. Unique en France.

Amis visiteurs,

Soyez les bienvenus en notre belle église Saint Denis, dont vous aimerez connaître le passé en lisant ce feuillet...et merci pour les quelques instants qu'il vous plaira de passer chez nous, ainsi que pour votre prière unie à la nôtre.

L'église paroissiale de Poix De Picardie est assise sur le Montcille, ainsi nommé , paraît-il, parce qu'il était l'emplacement d'un temple dédié à Mercure.
On y accède par une rampe et des marches aboutissant à la porte de l'ancien château, dont La chapelle est devenue l'église du prieuré Saint Denis, fondé par Gauthier Thyrel III vers 1118.

La petite cité de Poix eut à souffrir des revers guerriers de ses seigneurs. En 1346, trois jours avant Crécy, Edouard III d'Angleterre brûle la ville et l'église. En 1358, les Jacques occupent une partie du château et l'incendient. Reconstruites la ville et l'église sont à nouveau brûlées en 1472 par Charles le Téméraire...

L'église actuelle fut reconstruite dans la « baille » du château des Princes de Poix selon les plans de Jehan Valon, Compagnon charpentier, à le demande de Jean VIII de Créqui, et embellie par le Cardinal Antoine de Créqui, Cardinal de France , Confident religieux du Roi et évêque d'Amiens.

Seule la base du clocher du XII ème siècle et le pan de mur servant de contrefort qui lui fait suite paraissent avoir subsisté de l'ancien état de choses.

Commencés en 1538, le chœur et le transept du nouvel édifice furent terminés en 1540. Il faut admirer la belle voûte d'une légèreté remarquable et d'une grande hardiesse, aux 44 clés sculptées et peintes de plus d'un mètre de saillie. Les treize clés du chœur sont du milieu du XVI ème siécle. Toutes les nervures de l'abside aboutissent aux clés principales représentants l'Incarnation*, la Rédemption, la Sainte Trinité. Elles sont entourées d'un collier de témoins et d'écrivains (les 4 évangélistes, les saints: Paul, Pierre et André et 2 représentations différentes de

l'Archange Saint Michel.
Leurs rosaces portent les douze blasons de la Maison de Créqui et de la Maison de Blanchefort.

En 1698, la tempête arrache la porte du clocher, puis c'est l'inondation en 1702 par suite d'un orage et en 1707 l'incendie. Le 14 septembre, l'église est fermée au public.

Pendant la terreur, elle fut transformée en entrepôt, puis en étable à bœufs. Le 7 Thermidor de l'an X, l'église est rendue au culte sous le vocable de la Sainte Vierge.

Bombardée en 1940, sa restauration ne fut terminée qu'en 1956 pour le chœur et le transept et en 1962 pour la nef.

Les vitraux d'origine ont disparu. Les baies du chœur ont été munies, en novembre 1965 de vitraux modernes .

La cité de Poix avait 2 autres lieux de culte: l'église Saint Martin, située à l'entrée de la route des Forges et l'église Notre Dame, sur la place du même nom. Ces deux églises ont disparu lors de la révolution de 1789, ce qui explique que, si Saint Denis est le patron de la ville de Poix, la paroisse est dédiée à Notre Dame de l'Assomption.

Un larmier en talus ondulé fait le tour de l'édifice. Dans une gorge profonde, approximativement au tiers de la hauteur des murs, sous les fenêtres, un magnifique cordon de feuillage et de grappes de raisin sort de la gueule d'un animal pour entrer, à l'autre extrémité de la travée dans la gueule d'un autre. Il faut noter que Poix fut autrefois producteur de vigne et que le raisin figurait systématiquement sur les œuvres des artisans de la contrée.
Par ailleurs, Saint Denis, patron de la paroisse, est fêté le 9 Octobre et traditionnellement, les églises sont décorées des ornements de la nature au moment de la dédicace: un saint patron fêté au printemps fera éclore les fleurs, l'été amènera des gerbes de blé, l'automne se parera des fruits de la vendange...

Et quel symbole riche, dans une église, que celui du raisin: « fruit de la vigne, don de Dieu et du travail des hommes », ce raisin dont on fait le vin qui deviendra le sang du Christ!

Autres Curiosités

Dans les transepts, on remarquera les piscines de style Renaissance. Au Nord, celle de la Vierge comme dans les stalles de la Cathédrale d'Amiens. Au Sud celle de l'Archange Saint Michel.

La statue de Sainte Barbe, offerte par les bouchers de Poix, est du XVI ème siècle. Sa parure, l'élégance de son attitude sont remarquables. Le style de la tour à laquelle elle est adossée, annonce le début de la renaissance.